



Le Guide Écriture

Le guide écriture

Vous êtes auteur ou autrice, vos histoires et vos personnages inspirent et/ou influencent les spectateurs ou spectatrices qui s'emparent de vos imaginaires. Vous souhaitez intégrer dans vos récits les éléments d'une société plus inclusive et plus durable.

Ce guide propose 3 temps de questionnements sur les caractéristiques fondatrices de votre récit : le profil des personnages, leurs quêtes et le modèle sociétal dans lequel la fiction s'inscrit.

Rapide et simple à utiliser, il vous invite à questionner votre récit, sans entraver votre créativité, ni être dans une logique de bonnes ou de mauvaises réponses.

Cette grille de questions n'est pas exhaustive, à vous de vous l'approprier et de l'utiliser en fonction de vos aspirations.

Les mots soulignés sont définis dans le [lexique](#) à la fin de la grille de questionnement.

À PROPOS DU COLLECTIF L'ÉCRAN D'APRÈS

L'écran d'après est un mouvement initié par une centaine de professionnels et professionnelles de l'audiovisuel et du cinéma désireux de raconter une société plus inclusive et plus durable dans leurs fictions. Ces fictions, quelle que soit leur forme, ne sont pas forcément militantes ou dogmatiques. Elles conservent les arches narratives de récits captivants, intrigants, émouvants, interpellants... et à succès. Elles s'inspirent des préoccupations actuelles pour normaliser des comportements durables à l'écran, et contribuent ainsi à éveiller les consciences du grand public.

Cette démarche non lucrative, initiée par Sparknews (expert de la mise en récit des enjeux sociaux et environnementaux) et Get the Moon (experts du secteur cinématographique), a été financée par les acteurs du secteur et par plusieurs fondations. Aucun des participants à cette co-construction n'y a d'intérêt personnel, mais toutes et tous y ont trouvé un intérêt collectif pour leur travail et leurs équipes.

1. QUI SONT VOS PERSONNAGES ?

Vous êtes-vous appuyé sur des experts / des personnes directement concernées par les caractéristiques et problématiques de vos personnages pour les décrire de la façon la plus réaliste possible ?

Les caractéristiques de certains de vos personnages peuvent-elles évoluer en fonction de votre casting final, et ainsi s'adapter aux profils des comédiennes et comédiens sélectionnés ?

2. QUELLE EST LA QUÊTE DE VOS PERSONNAGES ?

Cette prise de conscience a-t-elle une influence sur leurs relations avec les autres personnages et sur l'arche narrative ?

Comment est-elle perçue par les autres personnages (de façon positive, négative, neutre) ?

Comment pensez-vous que vos personnages pourraient évoluer à l'issue de votre histoire ?

LEURS LIENS À LA RÉUSSITE ET AU POUVOIR

Qu'incarne l'argent pour les personnages qui en font mention (réussite, plaisir, anxiété, pouvoir, liberté, contraintes, tabou, objectif...) ?

Les personnages font-ils appel ou preuve d'entraide et de collaboration ?

Quels sont les éléments du récit qui rendent les personnages principaux heureux (accès à l'abondance, sentiment d'appartenance à une communauté, héritage culturel, besoin de possession, lien social, lien à la nature, place de la technologie dans le quotidien...) ?

Ceux qui les rendent malheureux ?

Quelle perception les personnages secondaires ont-ils de ces éléments ?

3. QUEL MODÈLE DE SOCIÉTÉ SERT D'ARÈNE À VOTRE RÉCIT ?

LA PLACE DU VIVANT

Comment la flore est-elle représentée ? Est-elle inexistante, une arène (un simple décor), ou existe-t-il des temps dédiés à cette flore ?

Est-elle domestiquée ou sauvage ?

Existe-t-il des interactions entre les personnages et cette flore ?

Quelles émotions sont associées à ces scènes ?

Y a-t-il des animaux dans votre récit ? Ont-ils un rôle dans l'histoire ?

Quelle est leur typologie (espèces sauvages, domestiquées ou imprégnées) ?

Quels liens entretiennent-ils avec les personnages ?
Comment les animaux sont-ils traités dans le récit ?

Quels comportements ou situations peuvent être associés aux scènes avec les animaux, et quelle image renvoient-ils aux spectateurs et spectatrices ?

La faune et la flore participent-elles à véhiculer des stéréotypes ?

Exemple : l'araignée ou le marécage sont-ils présentés négativement par défaut ? Changer ces perceptions pourrait-il avoir une valeur ajoutée pour l'histoire ?

Intersectionnalité

Théorisé par la militante afro-féministe et juriste Kimberlé Williams Crenshaw, cette expression sociologique désigne la situation de personnes subissant simultanément plusieurs formes de discrimination ou de domination dans une société. Exemple : une femme, noire, lesbienne risque de subir trois types de discrimination liées à son genre, son origine perçue et son orientation sexuelle.

LGBTQIA+

Ce signe désigne un ensemble d'identités de genre et d'orientation sexuelles et romantiques généralement marginalisées

L pour lesbienne

G pour gay

B pour bisexuel.le

T pour trans / personne transgenre : une personne dont le genre attribué à la naissance ne correspond pas à son identité de genre (contrairement à une personne cisgenre dont le genre attribué à la naissance correspond à son identité de genre)

Q pour queer : ancienne insulte réappropriée par des personnes qui se revendiquent de façon politique en dehors des normes hétérosexuelles cisgenres. Ce terme désigne désormais plus largement la communauté LGBTQIA+.

I pour intersexe : L'intersexuation consiste à présenter une ou plusieurs caractéristiques biologiques sexuelles (génitales, gonadiques ou chromosomiques) qui ne sont pas considérées comme « typiquement mâles » ou « typiquement femelles ». Une personne présentant une intersexuation est intersexuée. Certaines personnes intersexuées se considèrent également comme intersexes, adjectif à connotation politique.

A pour asexuel : personne qui n'éprouve pas ou peu d'attirance sexuelle pour qui que ce soit ; et pour aromantique : personne qui n'éprouve pas ou peu d'attirance romantique pour qui que ce soit.

« + » : indique la non-exhaustivité de l'acronyme, incluant toute identité de genre ou orientation – sexuelle ou romantique marginalisée

Origine perçue

Il s'agit de l'assimilation d'individus dans des catégories de sens communs («blanc», «noir», «asiatique») selon des critères de perception subjectifs (apparence, nom...). Elle est l'un des 7 critères utilisés par l'ARCOM pour son baromètre de la représentation de la société française dans les médias audiovisuels.

Parité

“La parité signifie que chaque sexe est représenté à égalité dans les institutions. C'est un instrument au service de l'égalité, qui consiste à assurer l'accès des femmes et des hommes aux mêmes opportunités, droits, occasions de choisir, conditions matérielles tout en respectant leurs spécificités. La notion de parité constitue le fondement des politiques de lutte contre les inégalités entre les femmes et les hommes”.

Source : INSEE

Stéréotypes

Opinion toute faite réduisant les particularités.

Synonymes : clichés, préjugés.

Source : Le Robert

Vivant

Au sens strict, ce terme désigne les êtres animés par la vie, à l'opposé des choses inertes.

D'un point de vue biologique, ce terme regroupe les êtres humains, végétaux et animaux.